

ENSEMBLE VOCAL SYMPHONIQUE ET CLOWNESQUE



Spectacle tout public à partir de 6 ans

CONCEPTION : Juliette Boudet

MISE EN SCENE : Juliette Boudet et Ugo Pacitto

COSTUMES : Cléo Paquette

ARRANGEMENTS : Lillie Daniel, Marguerite de Galbert et Kevin Gallay

CHEF DE CHOEUR : Baptiste Lopez

AVEC : Aurore Blineau, Laure-Marie Harant, Juliette Boudet,
Stanislas de Lachapelle et Janis Palu

UN ENSEMBLE SINGULIER

L'ensemble vocal « les Symphomaniaques » regroupe cinq chanteurs-comédiens, deux hommes et trois femmes, issus du milieu de la comédie musicale et du lyrique ; ceci dans le but de mélanger les techniques de chant et d'offrir une grande diversité vocale aux spectateurs.

Fondé sur l'envie de se réappropriier les grands chefs-d'œuvre du répertoire dit « classique », l'ensemble reprend essentiellement des œuvres classiques instrumentales a cappella en s'autorisant des libertés avec ses arrangements et son interprétation humoristique voire clownesque. Il a à cœur d'offrir un répertoire diversifié de musique orchestrale qui brasse plusieurs époques, avec des références à des styles plus contemporains. Le cœur du projet artistique est la démocratisation de la musique dite classique. Par la voix, l'ensemble se réapproprie la musique orchestrale et tend à la montrer sous un jour nouveau ; la priorité étant évidemment de garder une haute exigence musicale et vocale, les arrangements rendant hommage à la qualité des œuvres.

Les Symphomaniaques se donnent pour objectif de rassembler un public éclectique de tout âge ; la qualité de l'interprétation convient aux connaisseurs et l'humour permet de réconcilier les non-initiés avec la musique classique. Afin d'aller au plus près des différents publics, l'ensemble propose deux formats de représentations : un format spectacle et un format concert. Cela donne la possibilité de jouer partout, dans la rue comme dans une salle, et d'aller à la rencontre des lieux et des personnes ne pouvant pas se déplacer (écoles, maisons de retraite etc).



LE SPECTACLE

Dans le format spectacle, les chanteurs.ses sont en formation à la manière d'un orchestre symphonique. Les caractères clownsques des musiciens naissent des clichés dont leurs instruments représentés sont victimes : il y a la cheffe d'orchestre autoritaire, la violoniste prétentieuse, la hautboïste angoissée, le trompettiste facétieux et le contrebassiste paresseux. Tous utilisent leurs voix pour jouer. A partir de ces caractères forts, des situations comiques naissent et transforment ce concert classique en spectacle humoristique.

C'est sans oublier la part très importante de la musique, qui participe à l'éclosion de cet univers par l'imaginaire, les images qu'elle crée. Le jeu et les situations sont suscités à partir de ce que la musique évoque et provoque comme sensation, à la manière de *Fantasia* (Disney), mais également à partir de l'histoire du morceau et de son compositeur, le contexte de son écriture. Les caractères clownsques des personnages ajoutent de la fantaisie à l'interprétation et font le lien entre la musique et le public. La qualité vocale et musicale reste néanmoins primordiale, et l'ensemble met un point d'honneur à la maintenir.

D'autres formes artistiques s'ajoutent au chant et au théâtre : la marionnette et le théâtre d'ombre. La diversité des effets visuels permet de captiver petits et grands, et d'apporter une nouvelle dimension à la musique classique.

Les chanteurs.ses utilisent également les codes et rituels de l'orchestre (baguette du chef d'orchestre, l'accord de l'orchestre, saluts, applaudissements, etc) comme appuis de jeu. En révélant leurs dimensions parfois grotesques, cela permet de les désacraliser et de les rendre plus proches des spectateurs.

Le spectacle rend aussi hommage aux musiques classiques utilisées dans les films. Les personnages s'amuse à reconstituer des images cultes de films pour en faire redécouvrir la sonorité.

La relation au public est différente d'un concert normal, car nous réagissons aux réactions des spectateurs, le rapport étant très direct avec eux. C'est sous forme d'accident que les situations se créent, l'ensemble se laisse follement emporter par la musique et invite joyeusement le public à se joindre à lui.

C'est donc un spectacle qui s'adresse également au jeune public, car nous faisons le lien entre les jeunes et la musique classique qui peut être délaissée par eux. L'ensemble tend à rapprocher cette musique de tous les publics d'une façon inédite et amusante.



NOTE D'INTENTION

Comédienne et chanteuse de formation, j'ai créé cet ensemble, né de mon envie de réunir ma passion de la musique a cappella et du théâtre. J'ai eu le désir de me réapproprier la musique dite classique et de la faire découvrir au plus grand nombre. Je me suis intéressée à la musique orchestrale pour sa richesse d'interprétation et pour la possibilité de la montrer sous un jour nouveau grâce à la voix. J'ai souvent entendu des gens autour de moi dire qu'ils n'aimaient pas la musique classique, qu'ils la trouvaient ennuyeuse, ou que ce n'était pas pour eux, qu'ils n'en connaissaient pas les codes. La musique classique est délaissée par un large public à cause de sa réputation trop archaïque et élitiste, et j'ai voulu trouver un moyen pour la réconcilier avec celui-ci, tout en maintenant une haute exigence musicale afin de satisfaire également ses passionnés. L'humour est un moyen qui m'a paru approprié pour faire le pont, et rassembler les publics avertis et non avertis. La mode est aux ensembles vocaux a cappella, qui reprennent le plus souvent les tubes du moment. J'ai eu envie de profiter de cette mode pour revaloriser la musique classique et montrer toute la modernité que l'on pouvait y insuffler, tout en respectant sa beauté.

Mon choix de travailler avec des chanteurs. ses de diverses formations (lyrique et comédie musicale) est nourri de la volonté de mélanger ces deux styles vocaux, bien trop souvent séparés. Ce mélange est assez étonnant, et apporte une diversité de sons très intéressante.

Elle permet une plus grande liberté sur l'interprétation et l'arrangement des œuvres, qui peut varier de styles, passant du jazzy à l'opéra. Il n'y a pas de limite, le but étant de s'amuser avec les voix et de créer vraiment à partir de ce que la musique nous évoque. Cette mixité permet également de populariser le chant lyrique, casser l'image de la diva, et montrer que ce style peut être d'une grande modernité.

J'ai voulu apporter du théâtre à la musique pour la rendre plus concrète, exprimer dans le corps et le jeu ce qu'elle provoque. La musique classique est d'une richesse incroyable, les histoires naissent d'elles-mêmes en l'écoutant. Je m'applique simplement à donner vie à tout cet imaginaire. L'obsession de mon travail est de réussir à mettre en lien l'histoire, les émotions et la musique.



Le clown permet d'impliquer davantage les spectateurs, les toucher et les faire rire, mais je tiens à garder le chant et la musique comme supports principaux. La musique est au service des situations et inversement, le jeu permet de mettre en avant la musique, ses nuances et ses variations. Je souhaite donc créer un spectacle dans lequel le théâtre et la musique auraient une place égale et complémentaire.

Je trouve que l'orchestre classique est un terrain de jeu très intéressant. Il y a déjà toutes ces blagues sur les musiciens, leurs instruments, et les clichés qui s'en dégagent font naître naturellement des personnages. Ensuite, il y a les applaudissements qui sont très réglementés, le rituel de l'accordement, les spectateurs qui toussent entre chaque morceau, les saluts qui deviennent presque des chorégraphies, les gestes du chef d'orchestre ; tout cela est un impressionnant terreau de situations comiques qui mérite vraiment que l'on s'y intéresse.

A travers ce spectacle, je souhaite rendre hommage à la musique classique orchestrale, et faire en sorte que tout le monde s'y retrouve, petits et grands, amateurs et non amateurs de cette musique.

Juliette Boudet



MUSIQUE

Les morceaux choisis, certains très connus, d'autres moins, proviennent du répertoire de la musique classique de toutes les époques. Ils ont été sélectionnés pour leur caractère expressif et haut en couleur. Leurs diversités de styles ont nourri les différentes intentions théâtrales.

Les situations, parfois clownesques, souvent absurdes, ont été imaginées en collaboration avec les comédiens et les arrangeurs. Kevin Gallay, Lillie Daniel et Marguerite de Galbert, ont travaillé les arrangements à partir des histoires qui ont été imaginées sur chaque morceau. Leur mission a été d'arranger d'une part des partitions orchestrales non adaptées à la voix, et d'autre part de composer avec les situations théâtrales, les différents styles d'écriture (en jouant sur les harmonies et les sonorités) et les caractères grotesques des personnages chanteurs. La musique a le même rôle qu'un texte : il faut des rebondissements, de l'humour, des conflits, des émotions pour que le jeu clownesque soit le plus riche possible.

Il y a donc eu une importante collaboration entre le théâtre et la musique dans le travail dramaturgique, pour que les arrangeurs adaptent la durée et l'intensité des partitions dans le but de servir au mieux la mise en scène.

Liste des morceaux interprétés par les Symphomaniaques :

- La danse de la fée Dragée, Casse-noisette, Tchaïkovski
- Rhapsody hongroise No 2, Liszt
- Symphonie du Nouveau Monde, Dvorak
- Medley sur la musique classique utilisée dans le cinéma
- Medley des airs de Carmen, Bizet
- Overture de Guillaume Tell, Rossini
- Pavane, Fauré



LES CHANTEURS.SES

Aurore Blineau (soprano 1)



Aurore fait ses premiers pas dans la comédie musicale à l'âge de 8 ans avec *Les Misérables*, *Émilie Jolie* et *Peter Pan* au Festival théâtral de Fromentine. Elle se passionne pour les arts de la scène et apprend la musique, le chant et la danse jazz à la Maison des Arts de Challans. Elle obtient son diplôme de psychomotricienne à Paris en 2012 et commence à mettre en place des groupes de thérapie à médiation artistique dans les hôpitaux. En 2017, elle intègre l'École de Comédie Musicale de Paris. Elle joue dans *Cabaret*, *On the Town* et *Godspell* au Théâtre des Variétés ainsi que dans *d'Artagnan le musical*, et *Sherlock Holmes* au Théâtre Paris Plaine. En 2019, elle rejoint l'ensemble vocal et clownesque *Les Symphomaniaques* où elle occupe le pupitre de violoniste. En 2020, elle intègre la Compagnie 27 Saville pour *The Wild Party*, et la Compagnie l'Art qui Cache la Forêt pour *Carrie*. En 2021, elle rejoint la Compagnie la Titube pour jouer dans *les Soeurs Bonbon* d'Emanuelle Delle Piane. Récemment, dans *Les Histoires de l'oncle Will* créé par Ned Grujic, elle est flûtiste et interprète le rôle de Juliette et Ophélie dans Roméo et Juliette et Hamlet.

Juliette Boudet (soprano 2)



Juliette s'est formée en art dramatique au CRR de Versailles et à l'École du Studio d'Asnières. En 2017 et 2019, elle joue au Dôme de Saumur dans les créations de Silvio Pacitto, son directeur. Elle y jouera également *le Manteau*, mis en scène par Ugo Pacitto. En 2019 et 2020, elle joue le rôle d'Aricie dans *Phèdre* de Racine mis en scène par Christian Huitorel, en tournée en France. Passionnée également par le chant lyrique, elle se forme actuellement avec Ivan Geissler. En 2015, elle entre à la Maîtrise des Hauts-de-Seine avec laquelle elle chante en choriste dans plusieurs productions, mais également en soliste dans notamment *l'Enfant et les sortilèges* en tournée en Chine et *le Petit Ramoneur* à l'Opéra de Massy. Désireuse de lier le théâtre et le chant dans son travail, elle crée en 2017 un duo de chant clownesque dont Gérard Dahan va reprendre la mise en scène, et qui sera joué à son théâtre, Le Bateau Théâtre Le Nez Rouge. Depuis, elle travaille dans plusieurs compagnies, notamment dans une compagnie de théâtre de rue et dans une compagnie jeune public. En 2021, elle chante dans le spectacle *Penthésilé.e.s/Amazonomachie* mis en scène par Laëtitia Guédon, créé au festival IN d'Avignon et en tournée dans toute la France. Récemment, elle a créé *Les Symphomaniaques*, et y incarne la cheffe d'orchestre tyrannique.

Laure-Marie Harant (mezzo-soprano)



Laure-Marie découvre le chant dès l'âge de 9 ans. Au collège, elle intègre la maîtrise Saint-Joseph avec laquelle elle monte sur scène pour la première fois dans des opéras pour enfants et des pièces de musique sacrée. C'est lors de camps d'été organisés par l'association Révélateur qu'elle découvre la comédie musicale, et participe à cinq de leurs spectacles. En parallèle d'un double cursus en histoire et histoire de l'art à la Sorbonne, Laure-Marie prend des cours de théâtre (Rémi Prin, École du Jeu) et poursuit sa formation en chant avec Florence Katz (chant lyrique) et Edwige Chandelier (comédie musicale). Elle intègre l'École de Comédie Musicale de Paris en septembre 2017 où elle participe à plusieurs productions comme *Cabaret* et *On The Town* au théâtre des Variétés, ou encore *D'Artagnan le musical* et *Sherlock Holmes* au théâtre Paris Plaine.

Stanislas de Lachapelle (baryton)



Stanislas est un invétéré touche-à-tout. Enfant, il devient trompettiste, et ajoute vite la guitare et le chant à ses armes. Adolescent, il découvre le théâtre et la danse par la comédie musicale. Il intègre la section art dramatique du conservatoire de Versailles, et co-crée une compagnie, Avalonis, avec laquelle il fait ses premières armes théâtrales. Il fait en même temps ses études à Sciences Po Paris, et passe un an en Australie. Son master en poche, il poursuit son rêve en se professionnalisant à l'École de Comédie Musicale de Paris, où il reçoit pendant trois ans une solide formation en chant, danse et théâtre. Depuis, il a été possible de le voir dans diverses pièces de théâtre, comédies musicales et ensembles musicaux telles que *Robin des Bois : la légende ou presque*, *Fame*, *l'Homme Invisible*, *Venus d'Ailleurs*, *Company*, *Les Histoires de l'Oncle Will*, *Urbex Legend*, *Vous Serez comme des Dieux* ou encore *Le Tartuffe*. Il se forme en parallèle à la trompette Jazz au conservatoire du 9e, et donne lui-même des cours de théâtre à des collégiens en situation de handicap. Dans *les Symphomaniaques*, il incarne le facétieux Palapam, digne représentant du pupitre des trompettes.

Janis Palu (basse)



Janis est comédien, chanteur, danseur et instrumentiste. Il suit des études au Conservatoire de Tours, puis la formation de l'École de Comédie Musicale de Paris. Depuis la fin de cette dernière en 2021, il devient intermittent du spectacle tout en continuant de se former dans différents conservatoires d'arrondissement de Paris et notamment en direction de chœur. Au cours de ses différents cursus et professionnellement, il jouera dans des ensembles de comédie musicale (*Entre autres*, *On The Town*, *Godspell*), mais aussi des rôles dans spectacles musicaux tels que Pagenel (*La Petite Fonctionnaire* - Opéra de Tours), le Génie de la Lampe (*Les Mille et Une Nuits*), le Voodoo Master (*Stay on The Line* - Orléans), Obéron (*Love Song Thérapie* - Lucernaire), Nick Valenti (*Coup de Feu sur Broadway* - Théâtre des Variétés), le Coursier dans *Chance !*, Herr Schultz (*Cabaret* - Fabriques Opéra), le "contrebassiste lunatique" dans *Les Symphomaniaques*. En 2022 et 2023, il est en tournée dans toute la France dans *Le Livre de la Jungle*.

HISTORIQUE ET CONTACTS

Après quelques résidences à l'Arcal et au LoKal, les Symphomaniaques ont créé leur spectacle au Théâtre Darius Milhaud à Paris les 24, 25 et 27 mai 2022. Ils ont collaboré avec Silvio Pacitto pour sa création au Dôme de Saumur en 2022, qui a malheureusement été annulée à cause du Covid. En 2024, ils joueront aux Folies Vocales d'Agen dans la programmation IN en tant que Révélation. Ils vont également jouer à la Scène 5 de Louviers en septembre 2024.



[les_symphomaniaques](https://www.instagram.com/les_symphomaniaques)



[lessymphomaniaques](https://www.facebook.com/lessymphomaniaques)



lessymphomaniaques@gmail.com

Juliette Boudet (metteuse en scène) : 06 79 51 09 62

Découvrez notre teaser ici :



ILS ONT VU LE SPECTACLE :

"Cinq comédiens chanteurs déjantés mais excellents revisitent de grands morceaux classiques : la rhapsodie hongroise de Liszt, Carmen de Bizet, la symphonie du Nouveau-Monde de Dvorak, la pavane de Fauré... C'est très enlevé et plein d'humour... Courez-y !"

Billetreduc

"Un spectacle-concert comme je n'en ai jamais vu! On re-découvre des morceaux classiques connus au travers de l'histoire farfelue de cet orchestre de clowns. Ce spectacle tout public est drôle, sensible et instructif ; je recommande vivement, à voir!"

Billetreduc

Production déléguée Le Lieu Multiple
Licence : PLATES-R-21-014401

lieu
multiple
Horser Ballet Location de matériel scénique
Production artistique

arcad

compagnie nationale de
théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen

**Théâtre Darius
Milhaud**